

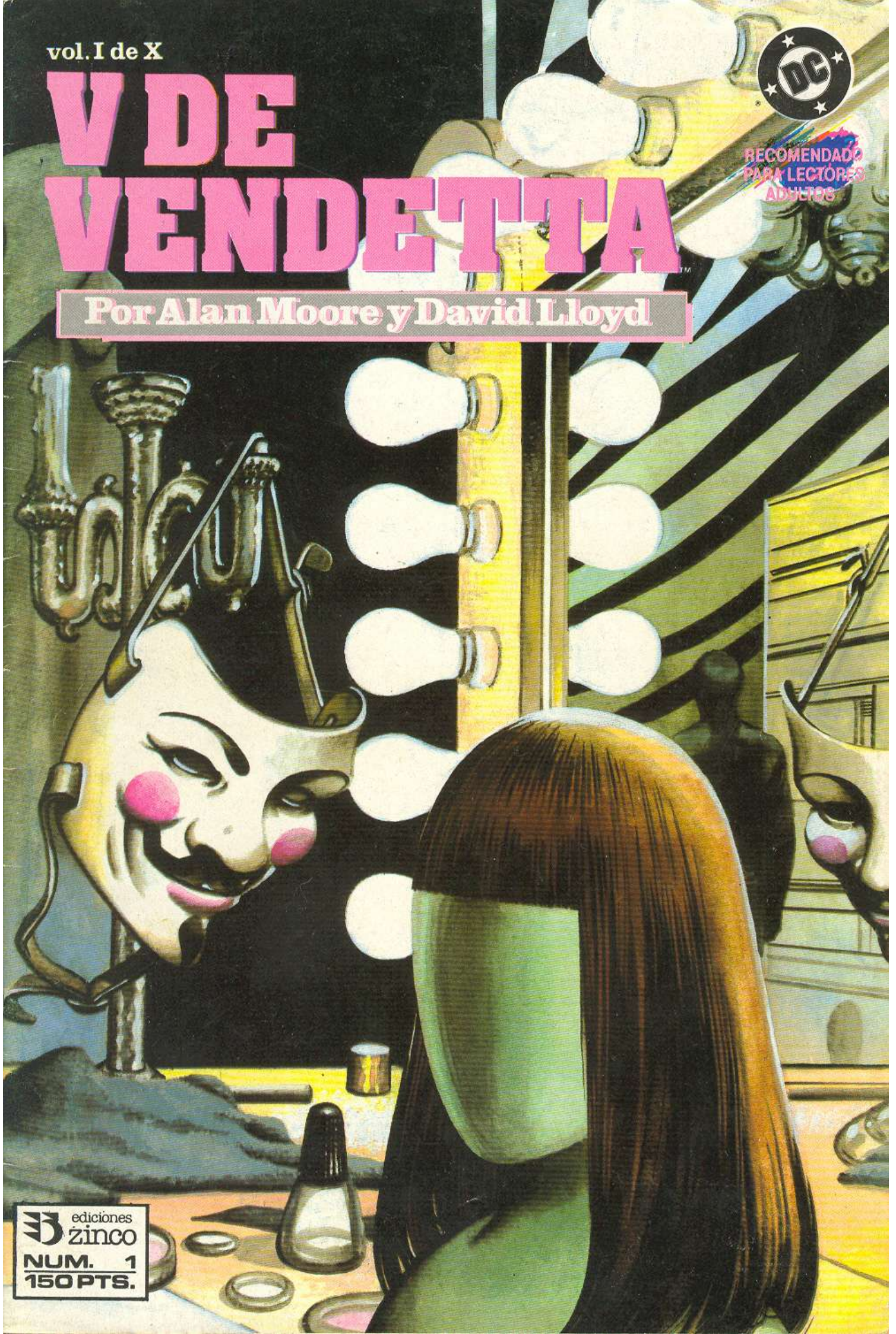
vol. I de X

V DE VENDETTA

Por Alan Moore y David Lloyd



RECOMENDADO
PARA LECTORES
ADULTOS



3 ediciones
zinc
NUM. 1
150PTS.

Comencé *V de Vendetta*

en el Verano de 1981, durante unas vacaciones, repletas de trabajo, en la Isla de Wight. Mi hija más joven, Amber, tenía apenas unos meses de edad. Terminé **V DE VENDETTA** en el Invierno de 1988, después de cinco años de discontinuidad al cancelarse la revista inglesa «**WARRIOR**», su hogar inicial. Amber tiene ahora siete años. No se por qué lo he mencionado. Es una de esas cosas que te vienen a la mente con inesperada fuerza y no puedes hacer más que sentarte y pensar en ella.

V DE VENDETTA representa mi primer intento de realizar una serie regular, comenzada en los inicios de mi carrera. Por esta razón, entre otras, hay situaciones que parecen extrañas al principio de la historia y que sólo se comprenden al contemplar globalmente el desarrollo del argumento. Espero que sepáis perdonar la sencillez e impericia del comienzo y compartáis nuestra opinión de que era mejor dejar intactos esos episodios, antes de révisarlos, corregirlos y erradicar cualquier rastro de inexperiencia creativa juvenil.

Había también una cierta inexperiencia política de mi parte en esos primeros episodios. En 1981, el término «Invierno nuclear» no era algo corriente y aunque mi descripción sobre los trastornos climáticos era bastante aproximada a la situación real, persiste el hecho de que la historia sugiere que una guerra nuclear, incluso una limitada escala, puede sobrevivirse. Con los conocimientos que poseo ahora, sé que ese no es el caso.

También pequé de ingenuo al suponer que haría falta algo tan melodramático como un conflicto nuclear para llevar a Inglaterra hacia el fascismo. Para ser justos con David y conmigo mismo, no había mejores predicciones del futuro de nuestro país en forma de cómic en esa época. El hecho de que el argumento preceda a una supuesta derrota del Partido Conservador en las elecciones de 1982, os puede confirmar lo fiables que fuimos en nuestro papel de adivinos.

Ahora estamos en 1988. Margaret Thatcher comienza su tercer mandato y lidera sólidamente un Partido Conservador hacia el próximo siglo. Mi hija tiene 7 años y en la prensa circula la idea de campos de concentración para los enfermos del SIDA. La nueva policía anti-disturbios lleva visores negros, como sus caballos, y sus furgonetas transportan videocámaras giratorias en sus techos. El gobierno ha expresado su deseo de erradicar la homosexualidad, incluso como concepto abstracto. Y uno se pregunta qué nueva minoría será atacada legalmente después. Pienso en llevarme a mi familia fuera de este país muy pronto, en los próximos años. Es frío, miserable y corto de miras. Y no quiero estar aquí en el futuro.

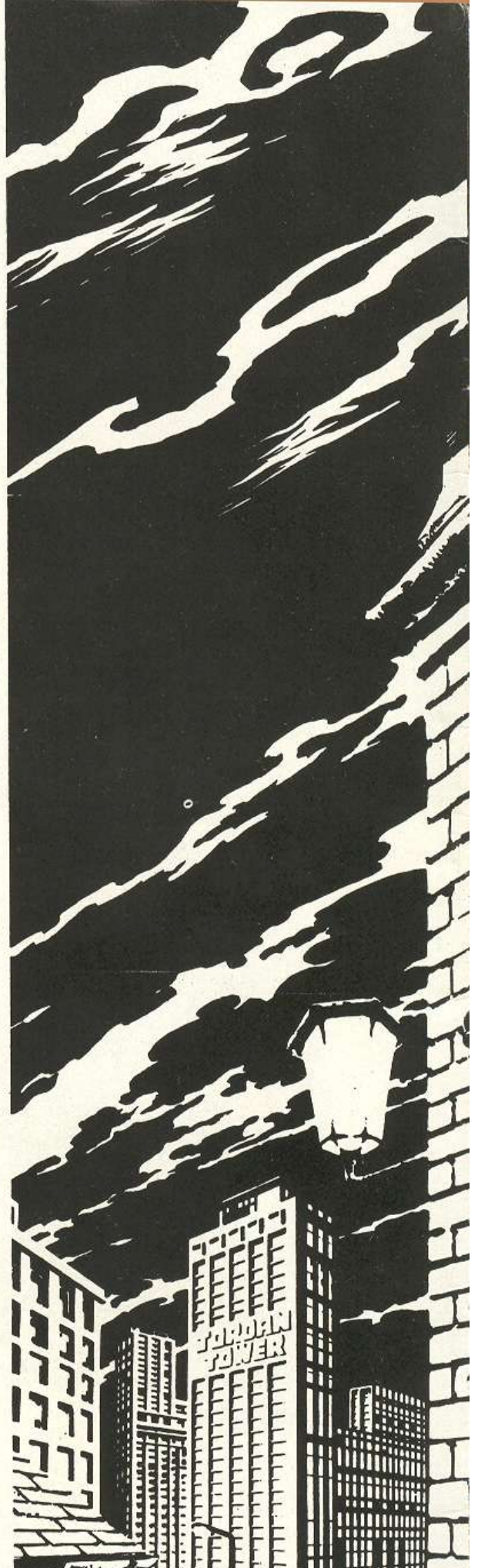
Buenas noches, Inglaterra. Buenas noches, Servicios Sociales y la *V* de la Victoria.

Hola a la Voz del Destino y a **V DE VENDETTA**.

Alan Moore
Northampton. 1988

V DE VENDETTA Publicación mensual de Ediciones Zinco, S.A., c/ Aragón, 264, 5ª, 1ª - 08007 Barcelona. Copyright © by DC Comics Inc. 666, Fifth Avenue, New York, N.Y. 10103 Copyright © Edición española Ediciones Zinco, S.A. Reservados todos los derechos. Los personajes que aparecen en esta edición son propiedad de DC Comics, Inc. y se editan bajo licencia de la misma. Imprime: FORMATO 7 (Barcelona). Distribuidor: Coedis, S.A., Ctra. Nac. II, Km 609,4 - 08750 Molins de Rei. Dep. Leg. - 42631-89 IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Precio especial para Canarias, Ceuta, y Melilla: 145 Ptas.



Guión: ALAN MOORE
Ilustraciones: DAVID LLOYD
Color: SIOBHAN DODD
Traducción: DUNIA GRAS
Rotulación: F.MIRANDA



V DE VENDETTA



BUENAS NOCHES, LONDRES. SON LAS 9 Y ESTA ES LA "VOZ DEL DESTINO" EMITIENDO EN LOS 285 MHZ DE LA ONDA MEDIA ... HOY ES 5 DEL 11. DE 1997...



TIEMPO ESTABLE HASTA LAS 12:07 A.M. LUEGO LLOVERÁ HASTA LA 1:30 A.M....



LA TEMPERATURA OSCILARÁ ENTRE LOS 13 Y 14 GRADOS ESTA NOCHE.



ADVERTIMOS QUE BRIXTON Y STREATHAM SON ÁREAS EN CUARENTENA. SE SUGIERE EVITARLAS POR RAZONES DE SALUD Y SEGURIDAD.



LOS INFORMES INDICAN EL FIN DEL RACIONAMIENTO DE CARNE A PARTIR DE FEBRERO DE 1998...



SE ANUNCIA TAMBIÉN EL INCREMENTO DE LA PRODUCCIÓN DE HUEVOS Y PATATAS.



LA POLICÍA REGISTRÓ 17 CASAS EN BIRMINGHAM ESTA MAÑANA. DESCUBRIENDO UN IMPORTANTE GRUPO TERRORISTA.



20 PERSONAS, 8 DE ELLAS MUJERES ESTÁN DETENIDAS EN ESPERA DE JUICIO.



CAPITULO UNO
EL VILLANO





ES LA PROPOSICIÓN MÁS TORPE QUE HE OÍDO. NO HACE MUCHO QUE ESTÁS EN ESTO, ¿EH?



OH, DIOS. DEBO ESTAR FATAL.

TIENE RAZÓN. ES MI PRIMERA NOCHE, Y USTED, MI PRIMER...

...¿CLIENTE?

CLIENTE, SÍ.



T-TRABAJO EN MUNICIONES, PERO EL DINERO NO ME LLEGA. LO NECESITO. LO HARÉ BIEN. TENGO 16 AÑOS, SE LO QUE HAGO.



NO, NO SABES LO QUE HACES...



...DE LO CONTRARIO NO HABRÍAS TOPADO CON LOS DE ANTI-VICIO.

DIOS. ERES UN "DEDO".

ASÍ ES. ESTOS SON MIS COLEGAS.



CONOCES LAS LEYES SOBRE PROSTITUCIÓN. ES UNA OFENSA CLASE-H. TENEMOS LA PRERROGATIVA DE DECIDIR QUÉ HACER CONTIGO.

OH, NO. POR FAVOR, SEÑOR. ERA MI PRIMERA VEZ. HARÉ LO QUE QUIERA.

NO ME MATE.

FUERZA MEDIANTE PUREZA.
PUREZA MEDIANTE FE.



NO, NENA. HAREMOS LO QUE QUERAMOS Y LUEGO TE MATAREMOS.

ES NUESTRA PRERROGATIVA.



POR FAVOR, NO, OH DIOS, NO.



"LA VILLANÍA SE APODERÓ DE ÉL..."

QUIÉN DIABLOS...





¿QUÉ HAGO CON SU MANO?



OH, DIOS...



¿¿QUÉ HA PASADO?? SALIÓ DE LA NADA Y... ¿¿QUÉ DEMONIOS HA PASADO??



FRANK ESTÁ MUERTO. TODOS MUERTOS. OH, DIOS ¿QUÉ HAREMOS?



ENCONTRARLE. O EL JEFE NOS SACARÁ LAS ENTRANAS.

¿COMO LO HIZO? NUNCA VI NADIE TAN RÁPIDO. MATÓ A FRANK...



BASTARDO. LE ENCONTRAREMOS...



¡M-ME RESCATÓ! ¡COMO EN LOS CUENTOS!

¿A QUIÉN ES?



¿YO? EL REY DEL SIGLO XX. EL COCO. EL VILLANO...

... LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA.

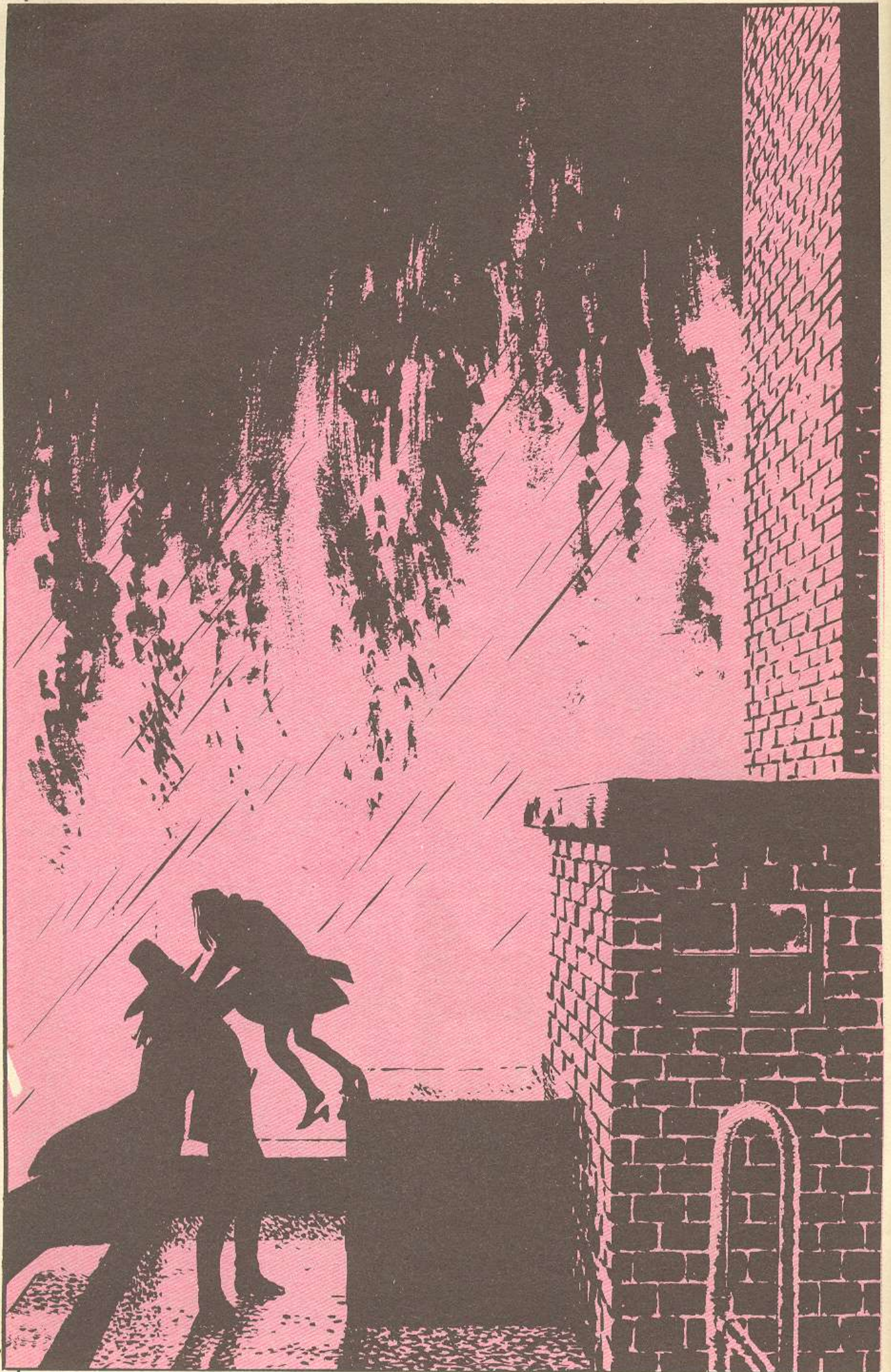


UH... SÍ. ¿QUÉ HACÍA POR AQUÍ? NADIE VIENE A WESTMINSTER DE NOCHE, EXCEPTO...

... MUJERES.

AHH. HOY ES ESPECIAL. CELEBRAMOS UN GRAN ESTRENO. ¿NO TE SABES LA CANCIÓN...?











BUENOS DÍAS, LONDRES. LA "VOZ DEL DESTINO" EN LOS 285 MHz DE LA ONDA MEDIA...

CAPITULO DOS
LA VOZ



HMMM. ¿QUÉ DIRÉIS DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES?

"DESTINO" NO MENCIONARÁ LOS FUEGOS. SI PREGUNTAN, DIREMOS QUE FUERON UN EFECTO DE LA EXPLOSIÓN.



ESCUCHA A LEWIS. ¿NO ES INCREÍBLE? SI "DESTINO" TUVIERA VOZ, SONARÍA ASÍ. SI LA GENTE SUPIERA EL BUEN TRABAJO QUE HACE...



NO SEAS ESTÚPIDO, DASCOMBE. LA GENTE CREE QUE ES EL "DESTINO" HABLANDO. MUESTRA AL "DESTINO" MÁS HUMANO. LES DA CONFIANZA.

HMMM...

COLECCIONA MUÑECAS. ¿SABES? ES UN HOMBRE IMPORTANTE Y COLECCIONA MUÑECAS. ES MUY SENSIBLE. NO LO DIRÍAS POR SU VOZ.



SÍ, MUCHOS DE LA PRENSA SOIS "SENSIBLES", ¿VERDAD? NO SÉ CÓMO TE SOPORTA EL LÍDER.

MI QUERIDO DEREK... EL LÍDER ES EL MÁS "SENSIBLE" DE TODOS.

...DESPUÉS DE SABER QUE UN LUNÁTICO MATÓ A TRES DEDOS Y VOLOÓ EL PARLAMENTO. IMAGINO QUE ESTARÁ MUY "SENSIBLE".



ERES UN DEGENERADO, DASCOMBE.



ESTÁS AMARGADO, ALMOND.

¡ALMOND. "ALMENDRA AMARGA"! ¡QUÉ BUENO! ¡HA HA!





...HAN ERRADICADO CIERTAS CULTURAS MÁS QUE OTRAS.



NI "TAMLA" NI "TROJAN". NI "BILLIE HOLIDAY". NI "BLACK LHMURU..."

SÓLO LA VOZ DEL DESTINO A TODAS HORAS.



VEREMOS QUÉ PODEMOS HACER SOBRE ESO...



LO SIENTO, ESTÁ OCUPADO.

¡NO SEA RIDÍCULO! ¡SÓLO HAY TRES PERSONAS! ¡HAY MUCHO SITIO...



ESTÁ COMPLETO, IMBÉCIL.

OH, DIOS. LO SIENTO... DISCULPE.

COMPLETO. SÍ. POR SUPUESTO.



¡MUY BIEN, TED! LOS CIVILES NO APRECIAN LOS TRENES. SÓLO LOS MILITARES SABEMOS VALORARLOS...

COMO LAS MUÑECAS. AL CIUDADANO MEDIO NO LES IMPORTAN. ¿SABE QUE YO LAS COLECCIONO, GEORGE?



ER... SÍ, SR. PROTHERO. LO MENCIONÉ UNA O DOS VECES. INTERESANTE.



¡INTERESANTE! ¡EXACTO! USTED ES MILITAR. EL CIUDADANO MEDIO DIRÍA QUE SON SÓLO PARA NIÑAS. IGNORANTES.

SIEMPRE ME HAN GUSTADO, LAS MUJERES. ¡AH, MIS AVENTURAS EN ADEN! UN DÍA PORKY APPLEBY Y YO ENCONTRAMOS A DOS NATIVAS...





¡CIELOS!
¿¿QUÉ DIABLOS
ES ESO??



¿QUÉ
ES
QUÉ?

ANTES
DE ENTRAR EN
EL TÚNEL VI ALGO
SOBRE EL PUENTE.

NO SÉ... PU-
DIERON SER TRAP-
POS EN UNA VER-
JA O ALGO.



HMM...

... PORKY LE DIJO A
UNA DE ESAS ZORRAS...
LA MAYOR. CREO... LE
DIJO...

...LO SIENTO, SR.
PROTHERO...

TED...
¿HAS OÍDO UN GOL-
PE SOBRE EL TECHO
DEL TREN?



¡NOS DE-
TENEMOS!
¿TODO
IRÁ BIEN?

NO LO...
¡¡EH!! ¿QUÉ
PASA CON LAS
LUCES?



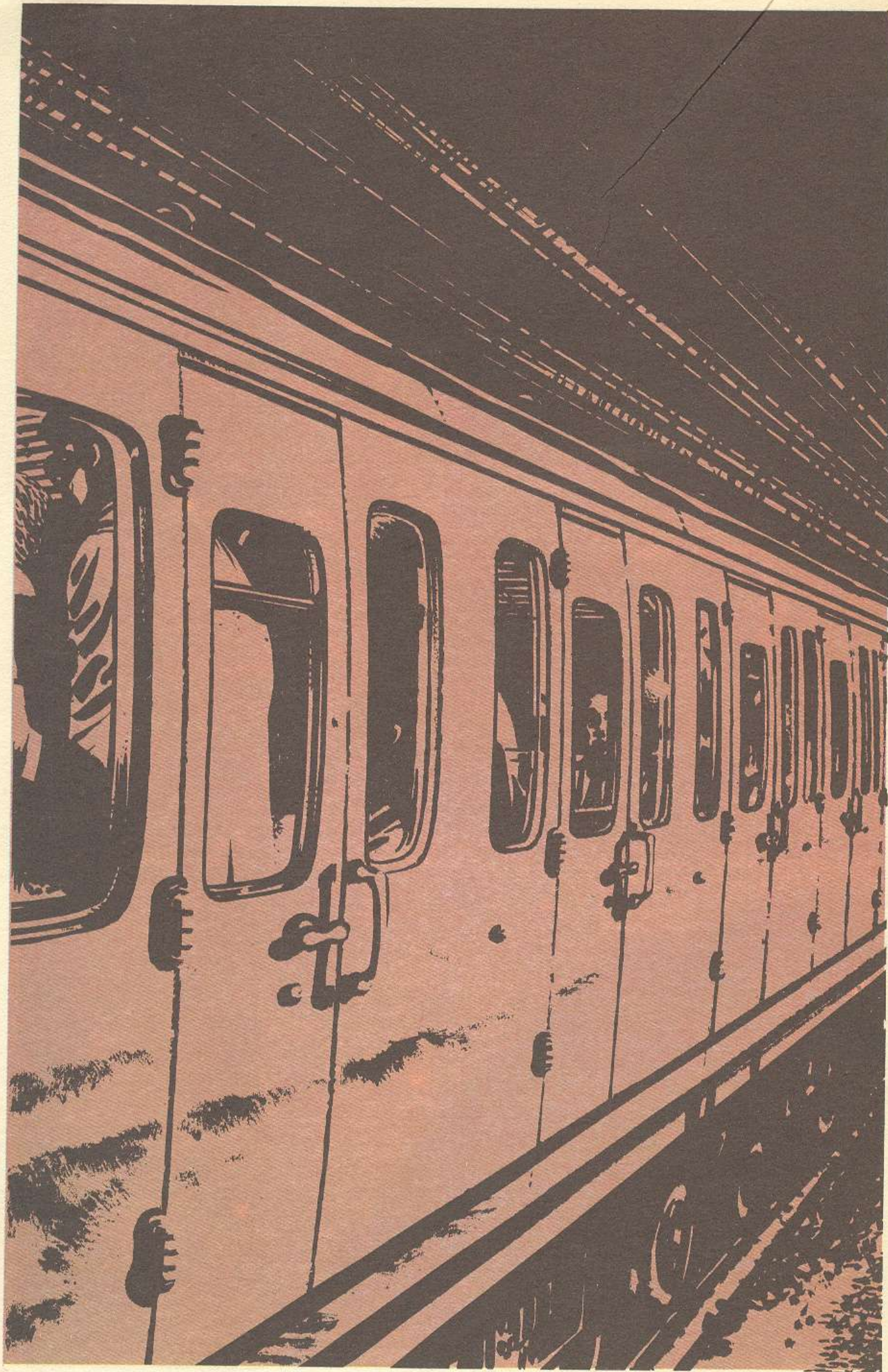
...OH, MAL-
DITA SEA...

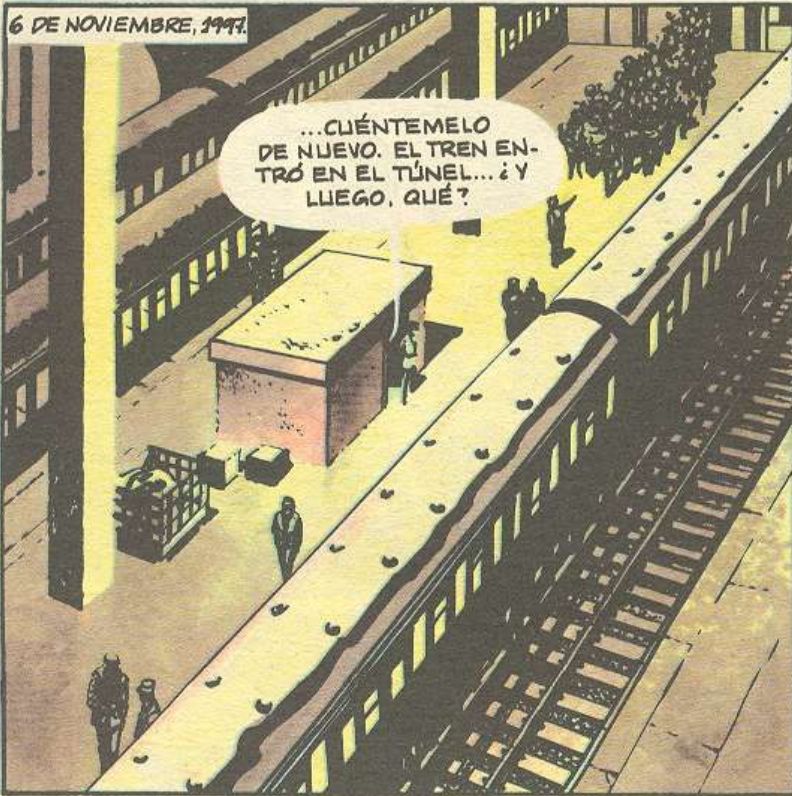




PUES AHÍ ESTABA PORKY CON UNA MANO...







6 DE NOVIEMBRE, 1997.

...CUÉNTAMELO DE NUEVO. EL TREN ENTRÓ EN EL TÚNEL... ¿Y LUEGO, QUÉ?



E-ES DIFÍCIL DE EXPLICAR. TODO FUE MUY RÁPIDO. ¿SABE?

NO OÍ NADA... SÓLO VI DE REFILÓN QUE ALGO SE MOVÍA. Y ENTONCES YA ERA TARDE.



¿ PUEDE DESCRIBIRNOS A SU AGRESOR? ¿ PESO, VESTIMENTA?

ERA ALGO NEGRO. ¿ SABE? UNA MASA NEGRA SE ABALANZÓ DESDE LA VENTANA DE LA CABINA.



TENÍA CARA PERO NO DE VERDAD. ¿ SABE? SONREÍA.



ENTIENDO. ¿ Y QUÉ OCURRIÓ? ¿ LE PEGÓ, LE HIRIÓ?

NO, ES MUY CURIOSO. SÓLO ME TOCÓ. EN EL CUELLO.

FUE COMO UNA DESCARGA ELÉCTRICA, Y ME DESMAYÉ.



... Y DESPERTÓ UNA HORA DESPUÉS, CUANDO LLEGARON LOS DE SEGURIDAD. YA VEO.

ESO ESTO, SR. BISHOP. EL OFICIAL APUNTARÁ SU DIRECCIÓN POR SI LE NECESITAMOS. MUCHAS GRACIAS.



SR. FINCH. ¿ QUÉ OPINA? ¿ SERÁ EL MISMO QUE BOMBARDEÓ EL PARLAMENTO?

ESO ESPERO, DOMINIC. SI NO SERÍAN DOS LOS TERRORISTAS...

... Y ESA POSIBILIDAD NO LA CONSIDERARÍA NI BEBIDO.



CAPITULO TRES
VICTIMAS





¿QUÉ ES ESTO?



UNA ROSA. UNA "VIOLET CARSON". ES CLARISIMO... SE EXTINGUIERON EN LA GUERRA.

NUESTRO AMIGO TIENE UNA FIJACION CON LA "V". PARECE.



A MENOS QUE ENCONTREMOS OTRO CUERPO. DEDUZO QUE SE LLEVO A LEWIS PROTHERO.

VUELA EL PARLAMENTO. SECUESTRA A NUESTRO MEJOR LOCU-TOR...

¿CREE QUE INTENTA DECIRNOS ALGO?



NO LO SÉ. LO QUE LE HA HECHO A ESOS HOMBRES ES...

HE VISTO COSAS PEORES. DOMINIC. ES LO MENTAL LO QUE ME PREOCUPA... SU ACTITUD AL MATAR.

PIÉNSELO. LES MATÓ IMPLACABLE, EFICIENTEMENTE. SIN CEREMONIAS. HICIERAN LO QUE HICIERAN, ERAN SERES HUMANOS...

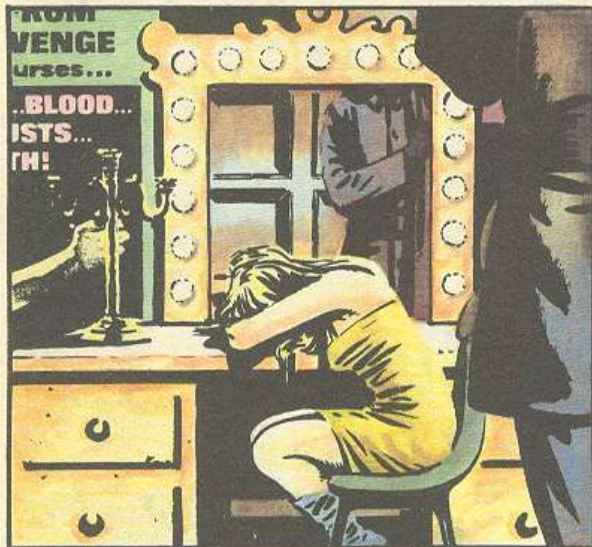
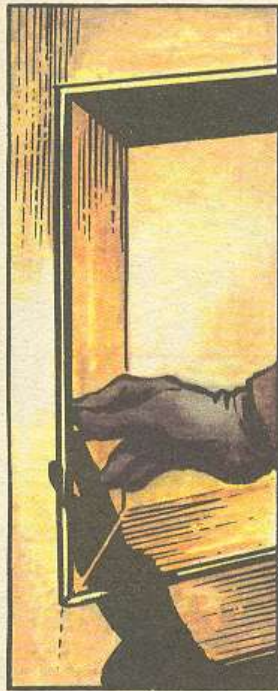


...¡Y LOS MATÓ COMO A GANADO!



EN "LA GALERIA"...





SÉ QUE SOY UNA ESTÚPIDA, PERO ES-TO ME RESULTA EX-TRAÑO. NO ENTIEN-DO NADA.



AYER NOCHE... ESOS HOMBRES. IBAN A MATARME. Y LISTED ME SALVÓ.

ME SALVÓ Y ME TRAJÓ A ESTE LUGAR TAN HERMOSO Y ME HACE SENTIR TAN SEGURA Y... Y...



NO TENGO NOMBRE... LLÁMAME "V".

¿Y TÚ?

...NI SIQUIERA SE CÓMO SE LLAMA.



ME LLAMO EVEY... EVEY HAMMOND.

NO SOY NADIE ESPECIAL. NO COMO TÚ.



TODOS SOMOS ESPECIALES. TODOS SOMOS HÉROES. AMANTES. LOCOS. VILLANOS. TODOS.

TODOS TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR. INCLUSO EVEY HAMMOND. ME GUSTARÍA ESCUCHARLA.



N-NO HAY NADA QUE CONTAR. SÓLO TENGO 16 AÑOS.

DIECISÉIS. ¿NACISTE EN 1981?



S-SÍ. EN SEPTIEMBRE. VIVÍAMOS EN SHOOTERS HILL, AL SUR DE LONDRES. ERA BONITO. T-TENGO UNA FOTO...



YO, MAMÁ Y PAPÁ, NO TENGO HERMANOS... PAPÁ DECÍA QUE NO PODÍA MANTENER MÁS NIÑOS...

¿FUE DURANTE LA RECESIÓN DE LOS 80?



"NO ME GUSTA PENSAR EN LOS SIGUIENTES 4 AÑOS. PERTENECÍAMOS A UN COMITÉ DE VECINOS. NO SOLUCIONAMOS NADA..."

"NO HABÍA COMIDA. TODO EL MUNDO ENFERMÓ. MAMÁ MURIÓ EN 1991. PAPÁ NO ME DEJÓ VERLA."

"HUBO REVUELTAS, GENTES ARMADAS. NADIE SABÍA QUÉ SUCEDÍA. TODOS ESPERABAN QUE EL GOBIERNO HICIERA ALGO..."

"PERO YA NO HABÍA GOBIERNO. SÓLO BANDAS QUE QUERÍAN EL PODER. Y EN 1992, ALGUIEN LO CONSIGUIÓ..."

"LOS FASCISTAS. LOS DE ULTRA-DERECHA. LOS DEL "NUEVO ORDEN" SE UNIERON A LAS GRANDES CORPORACIONES SUPERVIVIENTES..."

"RECUERDO CUANDO MARCHARON SOBRE LONDRES CON SUS BANDERAS Y SUS SÍMBOLOS. TODOS ACLAMÁNDOLES. TUVE MIEDO."

"PRONTO TODO ESTUVO BAJO CONTROL. EMPEZARON A LLEVARSE A GENTE... A LOS NEGROS Y PAKISTANÍES..."

"TAMBIÉN A BLANCOS. A LOS RADICALES Y A LOS HOMOSEXUALES. NO SÉ LO QUE HACÍAN CON ELLOS."

"PAPÁ MILITÓ EN UN PARTIDO SOCIALISTA DE JOVEN. VINIERON A POR ÉL EN SEPTIEMBRE DE 1993."

"ERA MI CUMPLEAÑOS. CUMPLÍA 12. NUNCA MÁS LE VI."

"ME OBLIGARON A TRABAJAR EN UNA FÁBRICA CON OTROS NIÑOS. METÁMOS CERILLAS EN CAJAS."

"VIVÍA EN UN ALBERGUE. FRÍO Y SUCIO. SIEMPRE LLORABA. QUERÍA A MI PADRE."

"...ASÍ PASÉ ESTOS 4 AÑOS... SIN COMIDA SUFICIENTE. ALGUNAS CHICAS GANABAN DINERO YENDO CON HOMBRES."

ESO INTENTÉ HACER YO ANOCHE. PERO ERAN "DEDOS". QUERÍAN... QUERÍAN..."

IBAN A... AH... AH...



TRANQUILA. ESTÁS A SALVO. EL PASADO YA NO TE PERSEGUIRÁ...

TE CONVIRTIERON EN VÍCTIMA. EVEY. UNA ESTADÍSTICA. PERO ESA NO ERES TÚ POR DENTRO.

LIBRO
EVEY
A Parame



CONFÍA EN MÍ, EVEY, Y TODO DESAPARECERÁ. EL DOLOR, LA CRUELDAD, LA AFLICIÓN. COMENZAREMOS DE NUEVO.

¿COMPRENDES?



TODO PASÓ.



... Y EVEY HAMMOND LLORA COMO UNA NIÑA, PORQUE POR FIN SU PESADILLA HA ACABADO...



SIN EMBARGO, PARA LEWIS PROTHERO...

¿MNNH? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ PASO?

... ¿QUÉ HAGO CON ESTE UNIFORME?



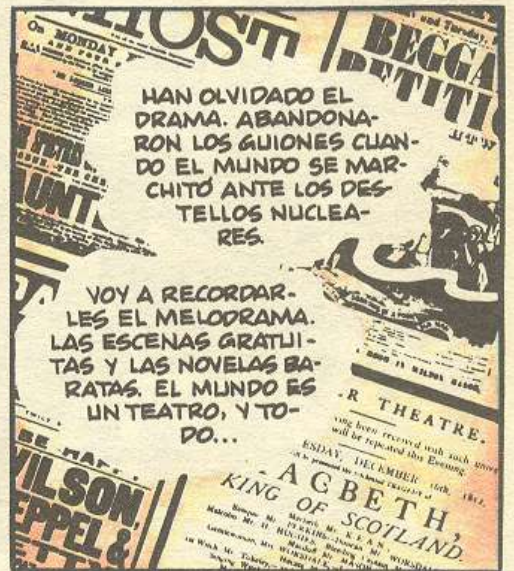
... ¡SU PESADILLA ACABA DE EMPEZAR!

OH, DIOS.

CAMPO DE CONCENTRACION DE LARKHILL









TE CREES MUY GRACIOSO, TRAYÉNDOME A ESTE CAMPO Y VISIÉNDOME DE UNIFORME.

TIENES UN SENTIDO DEL HUMOR MUY EXTRAÑO.

MUY EXTRAÑO.



TE HAS EQUIVOCADO, AMIGO. LOS CAMPOS DE TRABAJO NO SIGNIFICAN NADA PARA MÍ. NADA.

OH, DIOS. ¿HAY ALGUIEN AHÍ?



BIENOS DÍAS.



UNIFORME CEPILLADO Y LISTO PARA EL TRABAJO. BIEN. MUY BIEN. COMANDANTE PROTHERO.

YO...

COMENCEMOS A TRABAJAR... ESTOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN... PERDÓN... DE TRABAJO, NO FUNCIONAN SOLOS.



NO SÉ QUIÉN ERES NI CÓMO SE TE OCURRIÓ ESTA IDEA. ¡PERO TE EQUIVOCAS!

SOY LOCLITOR. NO TENGO NADA QUE VER CON ... CAMPOS DE ... CON... DE TRABAJO...

...YO, LH...



LARKHILL 1943.

ESTUVE ALLÍ, COMANDANTE PROTHERO.



ESTUVISTE...

OH, DIOS.



ENDERÉCESE, COMANDANTE. HAREMOS LA INSPECCIÓN. ¿RECUERDA?

COMO CADA NOCHE, VOLVAMOS A LOS VIEJOS TIEMPOS.

OH, DIOS.



LO RECUERDA, ¿EH? LOS PRISIONEROS REUNIDOS EN EL PATIO ESPERANDO SU INSPECCIÓN...

SALÍA DE SU OFICINA, CRUZABA LOS BARRACONES, TORCÍA LA ESQUINA...



¿QUÉ HACES CON MIS MUÑECAS?



ES ADMIRABLE, COMANDANTE. AUNQUE ALGO EXTRAÑO. CUÁNTA PREOCUPACIÓN POR LA PORCELANA Y PLÁSTICO...



¿LO RECUERDA, COMANDANTE? ¿CUANDO AMONTONABA GENTE EN ESTE SORDIDO LUGAR? ¿GENTE MEDIO MUERTA DE HAMBRE Y DISENTERIA?



ELLOS O NOSOTROS. ¿COMPRENDES?

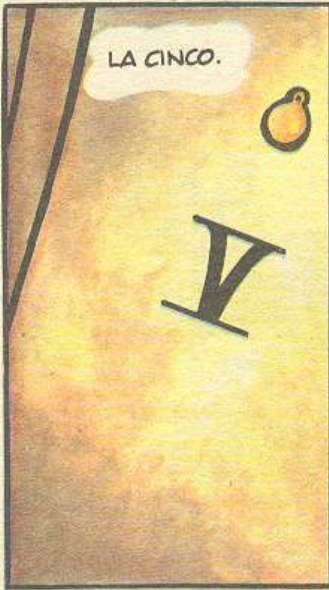


CLARO. VENGA, COMANDANTE. HAY PRISIONEROS ESPECIALES QUE VISITAR. LOS DE LA SECCION MEDICA.



CRUZABA ESTAS PUERTAS CADA NOCHE. LA UNO, LA DOS, LA TRES...

... LA CUATRO...



LA CINCO.



¿LA CINCO? PE-RO AHÍ TENÍAN A...TENÍAN A...

OH. NO. ERES TÚ. ¿VERDAD? ERAS... ERAS ESE HOM-BRE...

EL HOM-BRE DE LA CIN-CO.



ACER-TASTE.



RECUERDO COMO NOS LLAMABAS. PE-QUEÑOS CHISTES. Y LLAMABAS A LA SEC-CIÓN MÉDICA "LA GRANJA DIVERTI-DA".

RECUERDO LA HERMOSA VOZ QUE TENÍAS. POR ESO TE ELIGIERON COMO LOCIOTOR DE "DESTINO".



UN HOMBRE POLI-FACÉTICO. ¿EH, COMANDANTE?

TAMBIÉN HACÍAS OTRO TRABA-JITO ENTONCES.



LOS HORNOS, COMANDANTE. TRABAJABAS EN LOS HOR-NOS.



OH. NO. MIS MU-ÑECAS. POR FA-VOR... NO...

POR FAVOR. TE LO RUEGO.

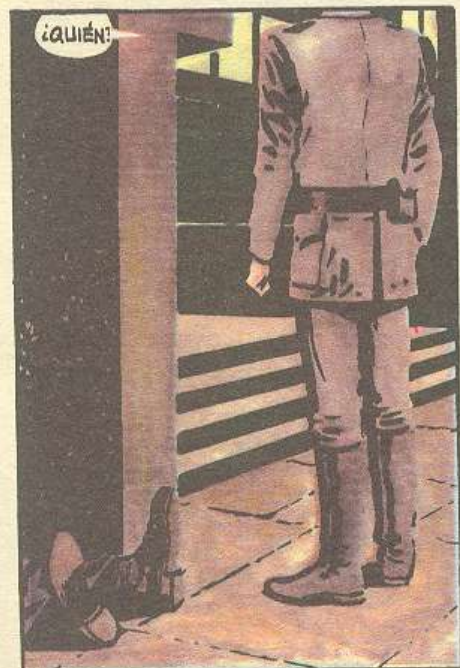
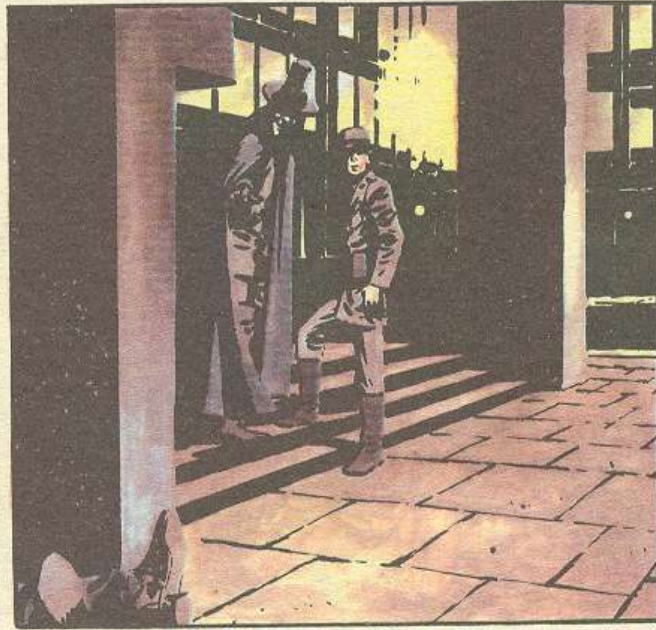
MA...MA... MA...MA... MA...MA...



¡MIS MUÑECAS NO!



MA... MA...MA... MA...MA... MA...



JORDAN TOWER. ROGER DASCOMBE...

¿QUIÉN...? NO QUIERO QUE ME MOLESTEN MIENTRAS...

OH. ERES TÚ.

EL VIEJO "ALMENDRA AMARGA" ENTRA.

SI VIENES A CONTARME TU MISERABLE FRACASO EN ENCONTRAR AL POBRE LEWIS, AHORRAME LA AGONIA. LO ESPERABA.

OH, NO, ROGER. VIEJO AMIGO. LE ENCONTRAMOS.

¿QUÉ...?

NO ME LO CREO...

TRAEDLO, CHICOS. OH, ESTÁ BIEN. AL MENOS...

...LO QUE QUEDA DE EL.

MA... MA...

¿EL LEWIS?

ES LO ÚNICO QUE DICE DESDE HACE 3 HORAS. SUERTE CON EL BOLETÍN DE ESTA NOCHE.

MA... MA... MA... MA...

MA... MA...

LA VOZ DEL DESTINO SE GRABO CON 48 HORAS DE ANTELACION. LAS GRABACIONES SE AGOTARON A LAS 10. AHORA SON LAS 11.

BUENAS NOCHES, LONDRES. ESTA ES LA "VOZ DEL DESTINO" EN LOS 285 MHZ... UH... DE LA ONDA MEDIA...

Y LA CAPITAL ESCUCHA. HAY ALGO EXTRAÑO EN LA VOZ DEL DESTINO.

ALGO INSIGNIFICANTE DESPLIEGA UNA LARGA SOMBRA SOBRE EL FUTURO. SEA LO QUE SEA QUE DEPRESE EL FUTURO...

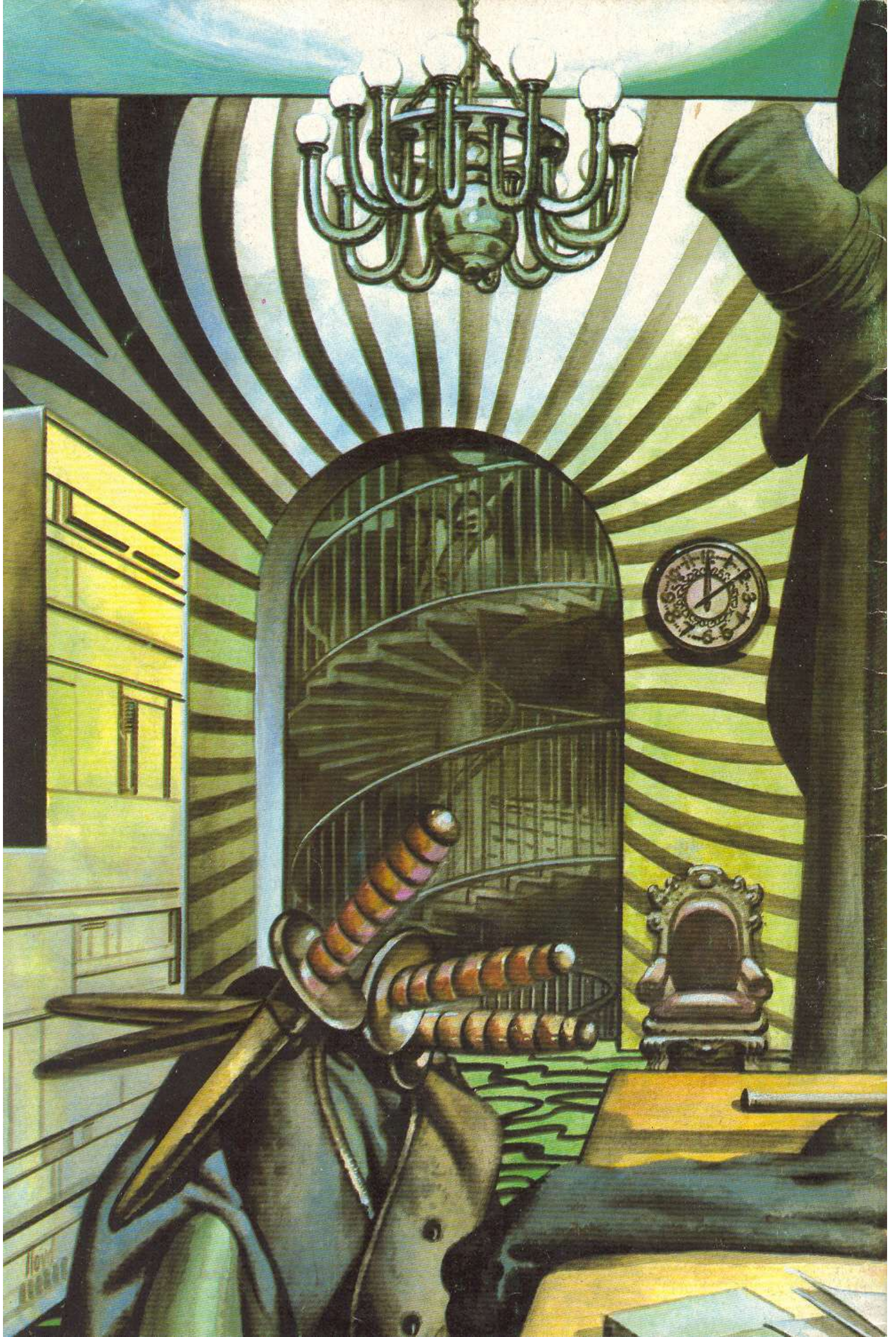
YA NO SERÁ LO MISMO.

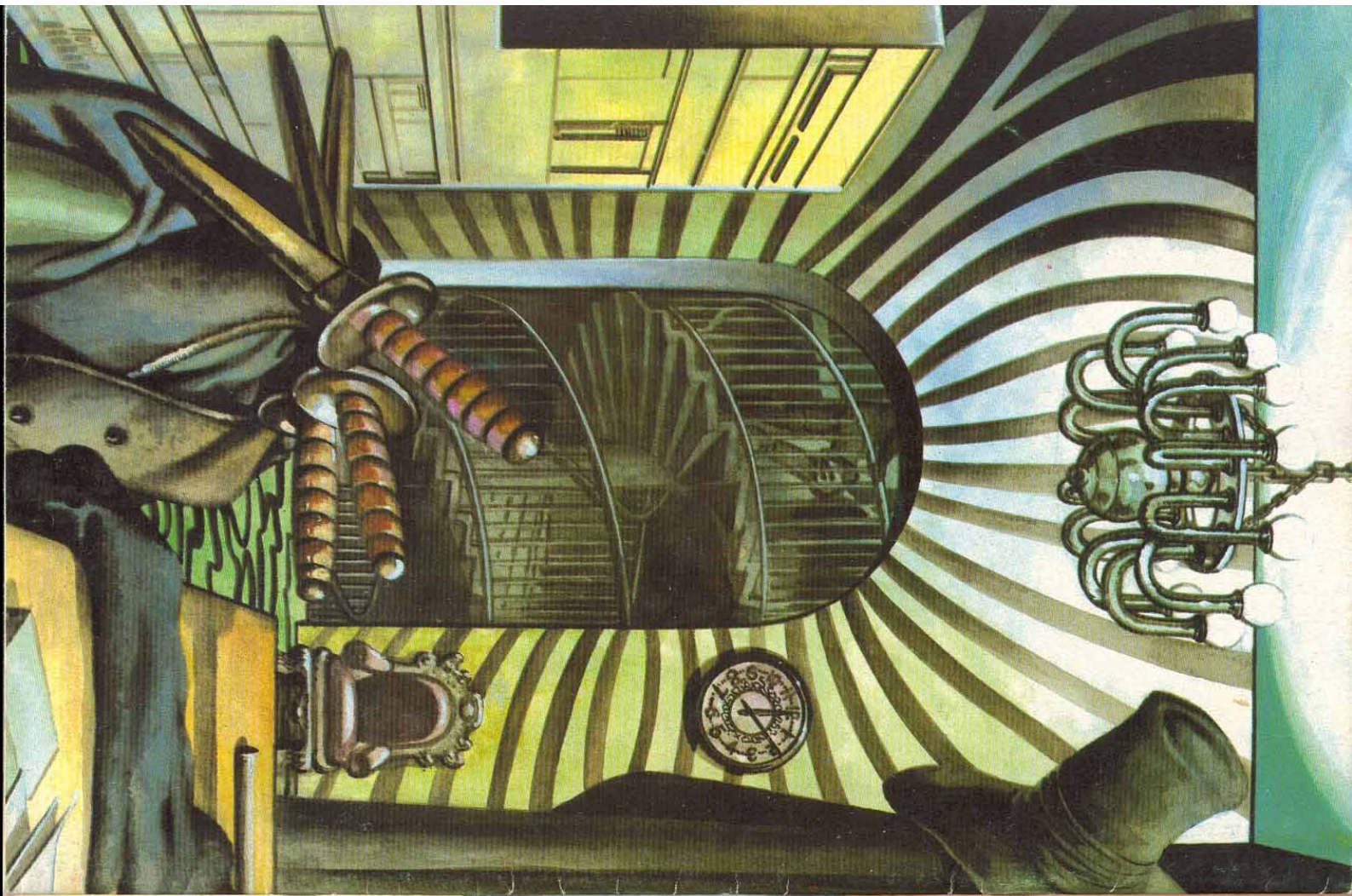


VE

JORDAN
TOWER

EMERALD





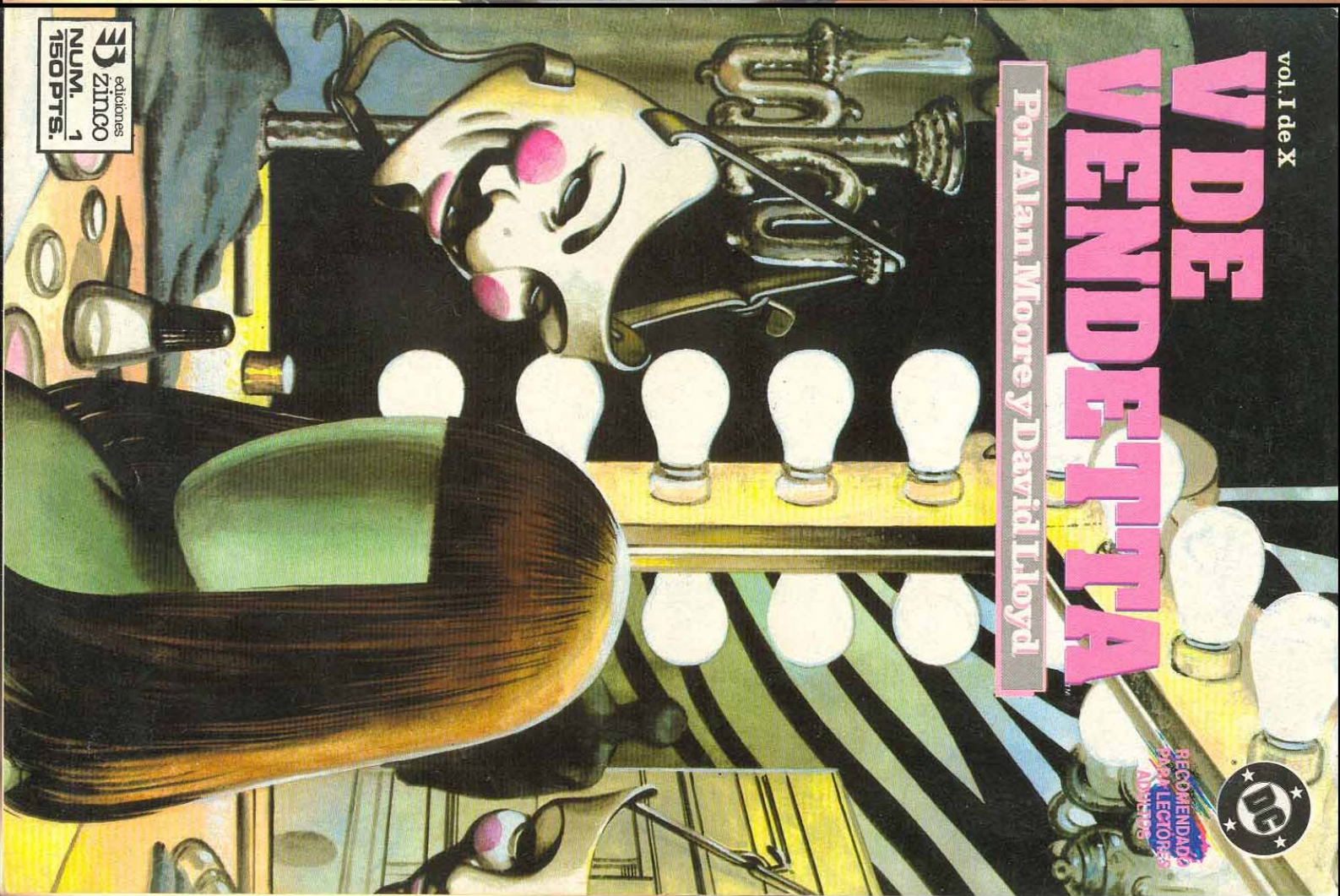
vol I de X

VDE VENDETTA

Por Alan Moore y David Lloyd



RECOMENDADO
POR LOS LECTORES
ADVANCE



editions
zinc
NUM. 1
150PTS.